蘇長公密語目錄

卷三
頌偈
十八大阿羅漢頌
阿彌陀佛頌
觀世音菩薩頌
石恪畫維摩頌
荅孔君頌

禪戲頌
魚枕冠頌
靈感觀音偈
送壽聖聽長老偈
十二時中偈
南屏激水偈
木峰偈
觀藏眞畫布袋和尚像偈

地獄變相偈
養生偈
朱壽昌梁武懺贊偈

蘇長公密語卷三

頌偈

十八大阿羅漢頌并引

蜀金水張氏畫十八大阿羅漢軾謫居儋耳得之民間海南荒陋不類人世此畫何自至哉久逃空谷如見師友乃命過宮易

李卓吾評事
奇

其裝標設燈塗香果以禮之張氏以畫羅
漢有名唐末蓋世擅其執今成都僧敏行
其玄孫也梵相奇古學術淵博蜀人皆曰
此羅漢化生其家也軾外祖父程公少時
遊京師還遇蜀亂絕糧不能歸困臥旅舍
有僧十六人往見之曰我公之邑人也各
以錢二百貸之公以是得歸竟不知僧所
在公曰此阿羅漢也歲設大供四公年九

王聖俞評此十八題俱意外有會余最愛之悠然看

十凡設二百餘供令軾雖不親覩其人而困厄九死之餘鳥言卉服之間乃獲此奇勝豈非希闊之遇也哉乃各即其體像而窮其思致以爲之頌

第一尊者結跏正坐蠻奴側立有鬼使者稽顙于前侍者取其書通之頌曰

月明星稀孰在孰亡煌煌東方惟有啓明咨爾上座及阿闍梨代佛出世惟大弟子

第二尊者合掌趺坐蠻奴捧櫝于前老人發
之中有琉璃缾貯舍利十數頌曰

佛無滅生通塞在人墻壁瓦礫誰非法身尊者歛
手不起于座示有敬耳起心則邪

第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐猴獻
果侍者執盤受之頌曰

我非標人人莫吾識是雪衣者豈具眼叟方食知
獻何愧於猿爲語柳子勿憎王孫

莫錯認指作月

神鬼性空

第四尊者側坐屈三指荅胡人之問下有蠻
奴捧函童子戲捕龜者頌曰
彼問云何計數以對爲三爲七莫有知者雷動風
行屈信指問汝觀明月在我指端
第五尊者臨淵濤抱膝而坐神女出水中蠻
奴受其書頌曰
形與道一道無不在天宮鬼府奚往而礙婉彼奇
女躍于濤瀧神馬尻輿攝衣從之

靈妙絶倫

傳法便是羅漢願力

第六尊者右手支頤左手撫稱獅子顧視侍者擘爪而剖之頌曰

手捫雛貌目視爪獻甘芳之意若達于面六塵並入心亦徧知卽此知者爲大摩尼

第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其手中胡人持短錫杖蠻奴捧鉢而立頌曰

我以道眼爲傳法宗爾以願力爲護法龍道成願滿見佛不怍盡取玉函以畀思邈

妙在捨受之詞

第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過
前有神人涌出于地捧盤獻寶頌曰
爾以捨來我以慈受各獲其心寶則誰有視我如
爾取與則同我爾福德如四方空
第九尊者食已撲鉢持數珠誦呪而坐下有
童子構火具茶又有理筒注水蓮池中者頌
曰

當境忘境

飯食已畢撲鉢而坐童子茗供吹籥發火我作佛

事淵乎妙哉空山無人水流花開
第十尊者執經正坐而仙人侍女焚香于前
頌曰
飛仙玉潔侍女雲耿稽首炷香敢問致道我道大
同有覺無修豈不長生非我所求
第十一尊者趺坐焚香侍者拱手胡人捧函
而立頌曰
前聖後聖相喻以言口如布穀而意莫傳鼻觀寂

妃字奇

蟒亦與佛性
故呼作佛子
甚奇

如諸根自倒孰知此香一炷千偈
第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出于
上有大蟒出其下頌曰
默坐者形空飛者神二俱非是孰爲此身佛子何
爲懷毒不已願解此相問誰縛爾
第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函而立
有虎過前有童子怖匿而竊窺之頌曰
是與我同不噬其妃一念之差墮此髬髵導師悲

虎亦具佛性与蟒同故稍姤

虵亦同蟒虎仰訴似求解脱

愍爲爾顰歎以爾猛烈復性不難

第十四尊者持鈴杵正坐誦呪侍者整衣于右胡人橫矩錫跪坐于左有虵一角若仰訴者頌曰

彼髯而亂長跪自言特角亦來身移怨存以無言
音誦無説法風止火滅無相侁者

第十五尊者鬚眉皆白袖手趺坐胡人拜伏于前蠻奴手持主杖侍者合掌而立頌曰

天何言哉時
行物生

聞法最先事佛亦久毫然衆中是大長老薪水井
臼老矣不能摧伏魔軍不戰而勝
　第十六尊者横如意趺坐下有童子發香篆
　　侍者注水花盆中頌曰
盆花浮紅篆烟繚青無問無荅如意自横點瑟既
希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞
　第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下
集矣侍者以手拊之有童子提竹籃取果實

王聖俞評不

接儒更好

投水中頌曰

引之浩淼與鶴皆翔藏之幽深與魚皆沉大阿羅

漢入佛三昧俯仰之間再拊海外

第十八尊者植拂支頤瞪目而坐下有二童

子破石榴以獻頌曰

植拂支頤寂然跏趺尊者所遊物之初耶聞之於

佛及吾于思名不用處是未發時

跋尾

佛滅度後閻浮提衆生剛狠自用莫肯信入故
諸賢聖皆隱不現獨以像設遺言提引未悟而
峨眉五臺廬山天台猶出光景變異使人了然
見之軾家藏十六羅漢像每設茶供則化爲白
乳或凝爲雪花桃李芍藥僅可指名或云羅漢
慈悲深重急於接物故多現神變儻其然乎今
於海南得此十八羅漢像以授子由弟使以時
修敬遇夫婦生日輙設供以祈年集福并以前

所作頌寄之子由以二月二十日生其婦德陽
郡夫人史氏以十一月十七日生是歲中元日
題

王聖俞評東坡所作禪家文字多矣然皆一時率
筆成趣獨此十八贊沉思而得之景既幽澹〻
句復淵妙當為獨步

陶石簣評目擊道存依稀作華嚴境界矣

自度度人禪
稍成佛

阿彌陀佛頌 并引

錢塘圓照律師普勸道俗歸命西方極樂世界阿彌陀佛眉山蘇軾敬捨亡母蜀郡太君程氏遺留簪珥命工胡錫采畫佛像以薦父母冥福謹再拜稽首而獻頌曰

佛以大圓覺充滿河沙界我以顛倒想出沒生死中云何以一念得往生淨土我造無始業本從一念生既從一念生還從一念滅生滅滅盡處則我

與佛同如投水海中如風中鼓橐雖有大聖智亦
不能分別願我先父母與一切衆生在處爲西方
所遇皆極樂人人無量壽無往亦無來

圓覚平等是不二法门

觀世音菩薩頌 并引

金陵崇因禪院長老宗襲自以衣鉢造觀世音像極相好之妙予南遷過而禱焉曰吾北歸當復過此而爲之頌建中靖國元年五月日自南海歸至金陵乃作頌曰

慈近乎仁悲近乎義忍近乎勇憂近乎智四者似之而卒非是有大圓覺平等無二無寃故仁無親故義無人故勇無我故智彼四雖近有作有止此

四本無有取無匱有二長者皆樂檀施其一大富
千金日費其一甚貧百錢而已我說二人等無有
異吁觀世音淨聖大士徧滿空界挈携天地大解
脫力非我敢議若其四無我亦如此

鍾伯敬評此二語最妙

石恪畫維摩頌

我觀衆工工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲暖肺肝胃腎更相克捄方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王拊掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默然無語處

三十二說皆光燄佛子若讀維摩經當作是念爲
正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三萬二
千獅子坐皆悉容受不迫迮又能分布一鉢飯饜
飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗
葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子
一處士麻鞋破帽露兩肘能使筆端出維摩神力
又過維摩詰若云此畫無實相毗耶城中亦非實
佛子若見維摩像應作此觀爲正觀

陶石簣許人知毗耶杜口是維摩檀場處誰知
三十二說皆光焰耶此七字是一部維摩
乃知諸衲子註解維摩竟成謗佛

答孔君頌

夢中投井及半而止出入不能本非住處我今何
爲日作此苦忽然夢覺身在床上不知向來本元
無井不應復作出入住想道無深淺亦無遠近見
物失空空未嘗滅物去空現亦未嘗生應當正念
作如是觀

王聖俞評　出喻奇他人夢想不到

禪戲頌

已熟之肉無復活理投在東坡無礙羮釜中有何

不可問天下禪和子且道是肉是素喫得是喫不

得是大奇大奇一盌羮勘破天下禪和子

聖俞許雖戲而看玄情此處畢竟如何作答

胡海陵云莫安排

魚枕冠頌

瑩淨魚枕冠細觀初何物形氣偶相值忽然而爲
魚不幸遭網罟剖魚而得枕方其得枕時是枕非
復魚湯火就模範巉然冠五岳方其爲冠時是冠
非復枕成壞無窮已究竟亦非冠假使未變壞送
與無髮人簪導無所施是名爲何物我觀此幻身
已作露電觀而況身外物露電亦無有佛子慈閔
故願受我此冠若見冠非冠卽知我非我五濁煩

惱中○清淨常歡喜○

陶石簣許冠非冠甚巧

靈感觀音偈 并引

或問居士佛無不在云何僧榮所常供養觀世音像獨稱靈感居士荅言譬如靜夜天清無雲我目無病未有舉頭而不見月今此畫像方其畫時工適清淨又此僧榮方供養時秉心端嚴不入諸相無有我人衆生壽者則觀世音廓然自現爾時居士作此言已心開形解隨其所得而說偈言

鍾伯敬評袁以此等偈似漢人詩

夫物芸芸各升其英爲天蒼蒼爲日月星無在不在容光則明矧我大士淵兮淨神妙湛生光積光爲形亭亭空中靡所倚憑眷此幻身如鬼如坻生則圍物軒昂權衡地所不載而能空行滅則蕩空附離四生不可控搏矧此亭亭涕淚請救搏頰頓纓如月下照著心寒清不因像爲得法界淨碎身微塵莫報聖靈

陶石簣評法隨心生法隨心滅此義大暢

送壽聖聰長老偈 并序

佛說作止任滅是謂四病如我所說亦是
諸佛四妙法門我今亦作亦止亦任亦滅
滅則無作作則無止止則無任任則無滅
是四法門更相掃除火出木盡灰飛烟滅
如佛所說不作不止不任不滅是卽滅病
否卽任病如我所說亦作亦止亦任亦滅
是卽作病否卽止病我與佛說旣同是法

開口便錯

亦同是病昔維摩詰默然無語以對文殊而舍利弗亦復默然以對天女此二人者有何差別我以是知苟非其人道不虛行

時長老聽師自筠來黄復歸於筠東坡居士爲說偈言

珍重壽聖師聽我送行偈願闕諸有情不斷一切法人言眼睛上一物不可住我謂如虛空何物住不得我亦非然我而不然彼義然則兩皆然否則

無然者

陶石簣評蘇公文字奇絕全得禪门翻[illegible]
案力

隱說隱撮

十二時中偈 并引

十二時中甞切覺察遮箇是什麼十二月二十日自泗守席上回忽然夢得箇消息乃作偈曰

百滾油鐺裏恣把心肝煠遮箇在其中不寒亦不熱似則是似是則未是不唯遮箇不寒熱那箇也不寒熱咄甚叫做遮個那個

王聖俞評此因忽着看得而記之者故序載月日

南屏激水偈

水激之高如所從來屈伸相報報盡而止止不失平於以觀法

熙寧中作此偈以示用文閣黎後十六年再過南屏復錄以示雲玩上座元祐四年九月望日

木峰偈

元豐七年臘月朔日東坡居士過臨淮謁

普照王塔過襄師房觀所藏佛骨舍利捨

木山一峰供養乃說偈言

杇然無根生意永斷刼火洞然爲君作炭

王聖俞評奇思

觀藏眞畫布袋和尚像偈

拄杖指天布袋着地掉却數珠好一覺睡

王聖俞評莊子有云無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣凡禪宗文字手須氣聽

地獄變相偈

我聞吳道子初作酆都變都人愳罪業兩月罷屠宰此畫無實相筆墨假合成譬如說食飽何從生怖汗乃知法界性一切惟心造若人了此言地獄自破碎

讀之可令人發信心

數息不如調息調息不如隨息要以自然為至耳

養生偈

已饑方食未飽先止散步逍遥務令腹空每腹空時卽便入定不拘晝夜坐卧自便惟在攝身使如木偶常自念言我今此身若少動揺如毛髪許便墮地獄如商君法如孫武令事在必行有死無犯又必用佛及老莊語眡鼻端白數出入息綿綿若存用之不勤數至數百此生寂然此身兀然與虛空等不煩禁制自然不動數至數千或不能數則

有一法強名曰隨與息俱出復與俱入隨之不已一旦自住不出不入或覺此息從毛孔中八萬四千雲蒸雨散無始已來諸病自除諸障自滅自然明悟譬如盲人忽然有眼此時何用求人指路是故老人言盡於此

王聖俞許曲折隨勢如自然曲木几不施琱琢

點破輪迴

朱壽昌梁武懺贊偈 并序

我觀世間諸得道者多因苦惱苦惱之極
無所告訴則呼父母父母不聞仰而呼天
天不能救則當歸命於佛世尊佛以大悲
方便開示令知諸苦以愛爲本得愛則喜
犯愛則怒失愛則悲傷愛則懼而此愛根
何所從生展轉觀察愛盡苦滅得安樂處
諸佛亦言愛別苦離父母離別其苦無量

於離別中生離最苦有大長者曰朱壽昌
生及七歲而母捨去長大懷思涕泣追求
刺血寫經禮佛懺悔四十餘年乃見其母
念報佛恩欲度衆苦觀諸教門切近周至
莫如梁武所說懺悔文旣繁重旨亦淵祕
一切衆生有不能了乃以韻語諧諸音律
使一切人歌詠贊嘆獲福無量時有居士
蜀人蘇軾見隨喜而說偈曰

長者失母常自念言母本生我我生母去有我無
母不如無我誓以此身出生入死母若不見我亦
隨盡在衆人中猶如狂人終日皇皇四十餘年乃
見其母我初不記母之長短大小肥瘠云何一見
便知是母母子天性自然冥契如磁石鍼不謀而
合我未見母不求何獲既見母已即無所求諸佛
子等歌詠懺文既懺罪已當求佛道如我所說作
求母觀

求世即是求佛四十年如一日佛見而毋有不
見乎是正佛救人處

蘇長公密語卷三終